МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет філософський
Кафедра теорії та історії культури

Затверджено
На засіданні кафедри теорії та історії культури
філософського факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол №1 від 29 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри **проф. Альчук М.П.**

Силабус з навчальної дисципліни

«Історія української культури»,

що викладається в межах ОПП Кібербезпека першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів з спеціальності 125 – кібербезпека та захист інформації

Львів 2023

Силабус курсу «Історія української культури»
2023-2024 навчального року

Назва курсу	**Історія української культури**
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка, вул. Університетська 1, м. Львів, Україна, 79000
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури.
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	12 – інформаційні технології 125 – кібербезпека та захист інформації
Викладачі курсу	Лекції: Довгань Марія Григорівна, кандидат філософських наук, доцент. Семінари: доц. Довгань М.Г., асп. Кізима М.Б.
Контактна інформація викладачів	доц. Довгань М.Г.: mariya.kokhanovska@lnu.edu.ua, тел. кафедри: (032) 239-42-10. асп. Кізима М.Б.: mykhailo.kizyma@lnu.edu.ua, тел. кафедри: (032) 239-42-10. Головний корпус ЛНУ ім. Івана Франка, каб. 357.
Консультації по курсу відбуваються	Консультації відбуваються згідно з оприлюдненим розкладом консультацій викладача через електронну пошту, Viber, Zoom.
Сторінка курсу	https://filos.lnu.edu.ua/employee/kohanovska-mariya-hryhorivna
Інформація про курс	Дисципліна «Історія української культури» є нормативною дисципліною з спеціальності 125 – кібербезпека та захист інформації для освітньої програми Кібербезпека, яка викладається у 3 семестрі в обсязі 3 кредитів (90 годин) (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс покликаний надати студентам/студенткам знання, сформувати вміння та навички, що стосуються історії української культури, визначення цінностей та особливостей української культури, її взаємодії з іншими культурами. Курс передбачає акцент на розвитку критичного мислення, дослідницькій роботі, аргументації власної позиції, розвитку особистісних зацікавлень студентів.

Мета та цілі курсу	Мета – здобуття студентами знань, вмінь та навичок для аналізу культурних процесів в Україні, їх впливу на особистісне, національне та міжнародне життя. Цілі: ·ознайомити із культурними епохами в Україні ·представити основні здобутки духовної та матеріальної культури України ·розкрити значення міжкультурної комунікації ·навчити аналізувати культурну динаміку українського суспільства ·сформувати вміння аналізу соціокультурного дискурсу сучасності ·розвинути вміння обґрунтованого та толерантного відстоювання власної позиції ·виявити вплив громадянської позиції та системи цінностей на розвиток суспільства
Література для вивчення дисципліни	Основна: 1. Історія української культури : (від стародавніх часів до XIX століття) : ілюстрована хрестоматія : [в 3 ч.]. Ч. 1 / за заг. ред. Ю. С. Сабадаш. - Київ : Ліра-К, 2020. - 319, [1] с. 2. Павлова О., Мельничук Т. Історія української культури. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 319 с. 3. Сабадаш, Ю. С. Історія української культури : курс лекцій для студ. усіх спец. ОС "Бакалавр" ден. та заоч. форм навчання / Ю. С. Сабадаш, Ю. М. Нікольченко, Л. Г. Дабло ; за заг. ред. Ю. С. Сабадаш ; МОН України, Маріупольський держ. ун-т, Історичний ф-т, Кафедра культурології та інформаційної діяльності. - Київ : Ліра-К, 2021. - 229, [1] с. Додаткова: 4. Васіна З. Український літопис вбрання XIII–поч. XX ст. К.: Мистецтво, 2006. 448 с. 5. Власто А. Запровадження християнства у слов'ян: Вступ до середньовічної історії слов'янства. Київ: Юніверс, 2004. 496 с. 6. Вовк Ф. Студії з української етнографії та антропології: нова редакція. Харків: Видавець Савчук О. О., 2015. 464 с. 7. Грушевський М. Хто такі українці і чого вони хочуть. Київ: Т-во «Знання», 1991. 240 с. 8. Дарморіз О. В. Міфологія: навчальний посібник. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2010. 247 с. 9. Економічні, соціальні й культурні права / ред. А. Ейде, К. Краузе, А Розаса. Одеса: АО Бахва, 2006. 728 с. 10. Замки та фортеці: альбом / упоряд. Л. Прибєги. Київ: Мистецтво, 2007. 352 с. 11. Звичаї українського народу / автор і упоряд. текстів М. Ткач; упоряд. Н. Павленко. Київ: Вета–Прес, 2007. 124 с. 12. Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: українська теоретична думка XX століття: антологія. Ч. 1. Ч. 2 / упор. Р. М. Яців. Львів: Львівська національна академія мистецтв, 2012. 13. Історія світової та української культури: підручник / В. Греченко, І. Чорний, В. Кушнерук, В. Режко. Київ:

	Літера, 2000. 464 с. 14. Карась А. Філософія громадянського суспільства в класичних теоріях і некласичних баченнях: монографія. Київ; Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2003. 520 с. 15. Крвавич Д. П. Українське мистецтво: навч. посіб. для студ. вузів у трьох частинах. Львів: Світ, 2003. 16. Культурологія: енциклопедичний словник / М. П. Альчук, Ф. С. Бацевич, І. М. Бойко; ред. В. П. Мельник. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2013. 508 с. 17. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посіб / ред. А. В. Яртись, В. П. Мельник. Львів: Світ, 2005. 568 с. 18. Лютий Т. Культура масова і популярна: теорії та практики. Київ: Україна, 2007. 123 с. 19. Мистецтво української діаспори: повернуті імена / Національна комісія з питань повернення в Україну культурних цінностей при Кабінеті Міністрів України, Академія мистецтв України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. Рильського НАН України. Київ: Тріумф, 1998. 382 с. 20. Мусієнко О. С. Українське кіно: тексти і контекст. Вінниця: Глобус–Прес, 2009. 415 с. 21. Сінькевич О. Б. Соціальні практики масової культури: ідентифікаційний дискурс: монографія. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2015. 359 с. 22. Степико М. Т. Українська ідентичність: феномен і засади формування: монографія. Київ: НІСД, 2011. 336 с. 23. Українське мистецтво у полікультурному просторі: навч. посіб. / ред. О. П. Рудницька. Київ: ЕксОб, 2000. 205 с. 24. Українське образотворче мистецтво: імена, життєписи, твори (XI–XXI ст.) / ред. Р. М. Яців та ін. Харків: Факт, 2012. 720 с. 25. Українські митці у світі: матеріали до історії українського мистецтва XX століття / автор–упор. Г. Стельмащук. Львів: Апріорі, 2013. 516 с. 26. Черкес Б. Національна ідентичність в архітектурі міста. Львів: Львівська політехніка, 2008. 266 с.
Обсяг курсу	Загальний обсяг: 3 кредити (90 годин): 32 год. ауд. (16 год. лек., 16 год. практ.) та 58 год. самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні **знати:** ·особливості мистецьких стилів ·періодизацію та особливості культурних епох в Україні ·видатних українців та їх внесок в українську та світову спадщину ·визначні пам’ятки духовної та матеріальної культури України ·особливості ментальності українського народу **вміти:** ·визначати стилі пам’яток культури ·досліджувати взаємозв’язок між розвитком культури та держави ·аналізувати культурні та суспільно-політичні явища сучасної України

	·виявляти культурні цінності та явища антикультури · визначати сфери можливого особистого заангажування у розвиток української культури відповідно до професійної кваліфікації **Курс забезпечує набуття таких компетентностей: ІК, КЗ 3, КЗ 6, КЗ 7, КФ 1;** **та програмних результатів навчання: ПРН 1, ПРН 6-9, ПРН 54.**
Ключові слова	Історія української культури, ренесанс, бароко, мистецтво, закон, скульптура, кіно, графіка, література, ментальність, цінності.
Формат курсу	Очна форма навчання.
Теми	Сутність культури. Розвиток культури на території України у дослов'янський період. Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства. Ренесанс в українській культурі. Культура України другої половини XVII–XVIII століть. Суспільно- історичні умови та культурне життя в Україні наприкінці XVIII–на початку XX століття. Особливості розвитку української культури у XX столітті. Сучасний соціокультурний простір України. Українська та світова культура.
Підсумковий контроль, форма	Залік.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань із соціо-гуманітарних дисциплін.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Словесні, наочні, практичні, пояснювально-ілюстративний метод, дослідницький.
Необхідне обладнання	Проектор, ноутбук, дошка, маркери, крейда.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.
Питання для контролю	1. Назвіть приклади духовної та матеріальної культури. 2. Охарактеризуйте функції культури.

	3. Порівняйте п’ять теорій походження українського народу. 4. Обґрунтуйте, з якого часу правомірно вести мову про існування української культури? 5. Які культурні епохи характерні для території України та коли вони тривали? 6. Охарактеризуйте найдавніші поселення людей на території України. 7. У чому полягає суть неолітичної революції? 8. Які Вам відомі первісні форми релігійних вірувань? 9. Розкрийте досягнення скіфів у культурному та суспільно-політичному аспектах. 10. Охарактеризуйте взаємовпливи між культурами в античних містах Північного Причорномор’я. 11. Який період охоплювала культура Київської Русі та на якій території вона поширювалась? 12. Як вплинули на формування культури Київської Русі зовнішні суспільно- політичні чинники? 13. Що сприяло консолідації населення та розвитку Київської Русі? 14. Яке місце займав розвиток культури у діяльності князів? 15. Як вплинула культура Київської Русі на культуру інших народів? 16. Яке місце посідала Київська Русь у середньовічній Європі? 17. У чому виражається вплив на культуру Київської Русі Візантійської культури? 18. Порівняйте вплив язичництва та християнства на формування культури. 19. Назвіть сім визначальних характеристик культури Київської Русі. 20. Назвіть передумови виникнення, територію поширення та причини занепаду Галицько-Волинського князівства. 21. Назвіть сім визначальних характеристик культури Галицько-Волинського князівства. 22. Порівняйте європейський та український Ренесанс. 23. Як відображалися ідеї гуманізму в культурі Ренесансу? 24. Визначіть сім основних характеристик українського Ренесансу. 25. Охарактеризуйте суспільно-політичну ситуацію епохи Ренесансу. 26. Яким було світорозуміння епохи Ренесансу? 27. Яке місце займала релігія у розвитку культури? 28. Назвіть п’ять представників Ренесансу та розкрийте їх внесок у розвиток культури. 29. Назвіть меценатів епохи Ренесансу та їхній внесок у розвиток культури. 30. Проаналізуйте розвиток освіти в епоху Ренесансу. 31. Охарактеризуйте розвиток книгодрукування в Україні. 32. Назвіть п’ять архітектурних пам'яток Ренесансу. 33. Охарактеризуйте суспільно-політичний стан в Україні у другій половині XVII–XVIII століттях. 34. Порівняйте європейське та українське бароко. 35. Назвіть сім головних характеристик епохи Бароко в Україні. 36. Охарактеризуйте світогляд епохи Бароко.

	37. Назвіть основні етапи розвитку та визначних представників Львівського 38. університету та Києво-Могилянської академії. 39. Охарактеризуйте літературу та назвіть п’ять творів Бароко. 40. Назвіть ключові філософські ідеї Г. Сковороди. 41. Як виражався стиль бароко в архітектурі? 42. Назвіть п’ять архітектурних пам’яток та чотирьох архітекторів епохи Бароко. 43. Охарактеризуйте культуру козацької держави. 44. Які досягнення у театральному мистецтві відбулися в епоху Бароко? 45. Охарактеризуйте суспільно-політичну ситуацію в Україні наприкінці XVIII–на початку XX століття. 46. Які мистецькі напрями домінують в Україні наприкінці XVIII–на початку XX століття? 47. Порівняйте національно-культурне відродження на Лівобережній та Правобережній Україні. 48. Назвіть осередки національно-культурного відродження в Україні. 49. Як вплинуло створення політичних партій на тогочасну суспільно-політичну ситуацію? 50. Висвітліть історію створення національного гімну України. 51. У чому полягає внесок Т. Шевченка, І. Франка, Лесі Українки та о. М. Вербицького у розвитку української культури? 52. Визначіть роль Української Греко-Католицької Церкви у національно-культурному відродженні. 53. Охарактеризуйте внесок семи діячів у національно-культурне відродження в Україні. 54. Яке місце займали університети в соціокультурному просторі України кін. XVIII–поч. XX століття? 55. Охарактеризуйте розвиток архітектури у період національно-культурного відродження. 56. Охарактеризуйте розвиток скульптури у період національно-культурного відродження. 57. Визначіть здобутки у розвитку театрального мистецтва кін. XVIII–поч. XX століття. 58. Охарактеризуйте суспільно-політичну ситуацію на території України у XX столітті. 59. Проаналізуйте вплив зовнішніх суспільно-політичних та культурних чинників на розвиток української культури. 60. Назвіть головні чинники розвитку української культури у XX столітті. 61. Охарактеризуйте мистецькі напрями та течії XX століття. 62. Охарактеризуйте літературний дискурс XX століття. 63. Назвіть п’ять представників «розстріляного відродження» та головні мотиви їх творчості. 64. Назвіть п’ять шістдесятників та проаналізуйте їх діяльність. 65. Охарактеризуйте розвиток освіти у XX столітті. 66. Назвіть сім досягнень українських науковців XX століття. 67. Проаналізуйте стилі та напрями української музики XX століття. 68. Назвіть п’ять українських композиторів XX століття. 69. Охарактеризуйте розвиток театрального мистецтва XX ст. та назвіть його чотирьох представників.

	70. Проаналізуйте етапи розвитку українського кіномистецтва. 71. Охарактеризуйте три твори кіномистецтва ХХ століття. 72. Назвіть п’ять українських архітекторів та скульпторів, а також їхні основні роботи. 73. Назвіть 5 українських живописців та охарактеризуйте їх внесок в українську культуру. 74. Назвіть осередки української культури в діаспорі та охарактеризуйте їх внесок в розвиток української культури. 75. Назвіть риси сучасного соціокультурного простору України. 76. Висвітліть передумови проголошення незалежності України. 77. Що таке громадянське суспільство? 78. Що таке національна ідея? 79. Назвіть найбільші культурно-мистецькі події України. 80. Проаналізуйте тенденції змін у системі цінностей українців (з часу проголошення Незалежності до поточного року). 81. Проаналізуйте розвиток актуального мистецтва та його місце в українській культурі. 82. Охарактеризуйте літературний дискурс сучасності. 83. Проаналізуйте розвиток української літератури у ХХ–ХХІ століттях. 84. Назвіть п’ять письменників та поетів сучасності та їх основні твори. 85. Проаналізуйте досягнення українського кіномистецтва. 86. Порівняйте чотири українські кінострічки. 87. Охарактеризуйте розвиток сучасного театрального мистецтва. 88. Проаналізуйте стан розвитку сучасної української музики. 89. Яке місце займає релігія у соціокультурному просторі сучасної України? 90. Охарактеризуйте стан розвитку сучасної архітектури та скульптури 91. Проаналізуйте розвиток живопису та назвіть чотирьох авторів. 92. Які існують типи культурної взаємодії? 93. Що таке культурна ідентичність? 94. Охарактеризуйте ментальні риси українця. 95. Що таке національний характер? 96. Які цінності переважають у сучасному українському суспільстві? 97. Розкрийте суть понять «етнографічна група» та «національна меншина». 98. Охарактеризуйте стан культури національних меншин в Україні. 99. Як сьогодні реалізується культурна політика?

Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)

Критерії оцінювання:
Максимум – 100 балів
Система оцінювання:

1. Поточна успішність - 50 балів:

Відповідь за планом семінару - 5 балів.
Доповідь, презентація на власну тему чи обрану у програмі курсу - 5 балів.
Індивідуальна робота - 10 балів.
Доповнення, участь у дискусії, запропоновані кейси для обговорення - 3 бали.
Контроль знань на четвертому та сьомому семінарах - по 10 балів.

Приклад отримання максимальної кількості балів (може змінюватись, усталюється між конкретним студентом/студенткою та викладачем/викладачкою).
Дві відповіді - в сумі 10 балів.
Презентація або доповідь - 5 балів.
Два доповнення - в сумі 5 балів.
Два контролі знань - в сумі 20 балів.
Індивідуальна робота - 10 балів.

_____
50 балів

2. Залік - 50 балів.

Відповіді на надані на початку семестру питання. Максимальна кількість балів за залік: 50.

Жодні форми академічної недоброчесності не толеруються.

<table>
<tr><td colspan="8">Поточне оцінювання</td><td>Два контролі знань</td><td>Сума</td></tr>
<tr><td colspan="4">Змістовий модуль №1</td><td colspan="4">Змістовий модуль № 2</td><td rowspan="3">20</td><td rowspan="3">100</td></tr>
<tr><td>Т1</td><td>Т2</td><td>Т3</td><td>Т4</td><td>Т5</td><td>Т6</td><td>Т7</td><td>Т8</td></tr>
<tr><td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td></tr>
</table>

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ECTS	*Оцінка в балах*	*За національною шкалою*		
		Оцінка		*Залік*
A	90 – 100	5	*Відмінно*	*Зараховано*
B	81-89	4	***Дуже добре***	
C	71-80		***Добре***	
D	61-70	3	***Задовільно***	
E	51-60		***Достатньо***	

Додаток
Схема курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Терміни виконання
1//2 год.	**Тема. Сутність культури. Розвиток культури на**	Лекція	1. Васіна З. Український літопис вбрання 11 000 років до н.е.–XIII ст. н.е. : науково-художні		1 семінар

	території України у дослов'янський період.		реконструкції / Зінаїда Васіна. – К. : Мистецтво, 2003. – 448 с. – (Український літопис вбрання ; т. 1). 2. Мистецтво первісної доби та стародавнього світу / [В. Білозор та ін.]. – К. : Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАНУ, 2008– . – Т. 1 : Історія українського мистецтва. – 2008. – 709 с. 3. Трипільська цивілізація у спадщині України : матеріали та тези доповідей конф., 30-31 тр. 2003 р. / Український благодійний фонд «Трипілля», Всеукраїнське товариство «Просвіта» ім. Т.Г. Шевченка. – К. : Просвіта, 2003. – 325 с.		
2//2 год.	**Тема. Сутність культури. Розвиток культури на території України у дослов'янський період**	Семінарське заняття	Історія культури давнього населення України / [ред. колегія П. П. Толочко та ін.]. – К. : Наукова думка, 2001. – 1135 с.	1. Праця у групах. Знайти відповідники: давні культури на території України та пам'ятки/характерні риси трипільців, кіммерійців, скіфів, сарматів. 2. Дебати: «Джерела формування української культури». 3. Есе на тему: «Особливості та характерні риси української культури». 4. Аналіз феномену	

				української культури за допомогою методу «Займи позицію».	
3//2 год.	**Тема. Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.**	Лекція	1. Александрович В. Українське малярство XIII–XV ст. / Володимир Александрович. – Львів : Видано коштом Стефанії Тершаковець-Бережницької та Юрія Бережницького, 1995. – 196 с. 2. Кордон М. Українська та зарубіжна культура : підр. / М. В. Кордон. – 3-тє видання. – К. : ЦУЛ, 2010. – 584 с. 3. Мистецтво Київської Русі : архітектура ; мозаїки ; фрески ; іконопис, мініатюра ; декоративно-ужиткове мистецтво : альбом / [автор-упор. Ю. С. Асєєв]. – К. : Мистецтво, 1989. – 60 с. 4. Михайлова Р. Д. Художня культура Галицько-Волинської Русі / Р. Д. Михайлова. – К. : Слово, 2007. – 490 с. 5. Павленко Ю. Дохристиянські вірування давнього населення України / Юрій Павленко. –К. : Либідь, 2000. – 328 с. 6. Павленко Ю. Передісторія давніх русів у світовому контексті / Юрій Павленко. – К. : Фенікс, 1994. – 400 с. 7. Фіголь М. Мистецтво стародавнього Галича / Михайло Фіголь. – К. : Мистецтво, 1997. – 224 с. 8. Черепанова С. Філософія		2 семінар

			родознавства : навч. посіб. / Світлана Черепанова. – К. : Знання, 2008. – 460 с.		
4//2 год.	**Тема. Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.**	Семінарське заняття	1. Власто А. Запровадження християнства у слов'ян : Вступ до середньовічної історії слов'янства / А. Власто ; [пер. з англ. Р. Ткачук, Ю. Терех]. – К. : Юніверс, 2004. – 496 с. 2. Дзюба О. Літопис найважливіших подій культурного життя в Україні (Х– середина XVII ст.) : посіб.–довідник / О. Дзюба, Г. Павленко. – К. : АртЕк, 1998. – 200 с.	1. Аналіз джерел розквіту культури (за допомогою методу «Коло ідей»). 2. Дискусія на тему «Значення християнства у розвитку української культури: Київська Русь та сьогодення».	
5//2 год.	**Тема. Ренесанс в українській культурі.**	Лекція	1. Ісаєвич Я. Д. Братства та їх роль в розвитку української культури XVI–XVIII ст. / Я. Д. Ісаєвич ; Інститут суспільних наук Львівського державного університету імені Івана Франка. – К. : Наукова думка, 1966. – 249 с. 2. Любченко В. Ф. Львівська скульптура XIV–XVII століть / В. Ф. Любченко. – К. : Наукова думка, 1981. – 214 с. 3. Мельник І. Львівське середмістя : всі вулиці, площі, храми й кам'яниці / Ігор Мельник. – Львів : Апріорі, 2011. – 318 с. 4. Овсійчук В. А. Українське мистецтво XIV–першої половини XVII століття / В. А. Овсійчук. – К. : Мистецтво, 1985. – 168 с. 5. Скоп Л. Українське церковне малярство в Галичині : техніка та технологія XV– XVIII століть / Лев		3 семінар

			Скоп ; Музей «Дрогобиччина» ; Творче об'єднання «Кактус». – Дрогобич : Коло, 2013. – 191 с.		
6//2 год.	**Тема. Ренесанс в українській культурі.**	Семінарське заняття	1. Історія української культури / [гол. ред. Я. Д. Ісаєвич]. – К. : Наукова думка, – 2001– . – Т. 2 : Українська культура XIII–першої половини XVII століть. – 2001. – 847 с. 2. Литвинов В. Д. Україна в пошуках своєї ідентичності, XVI–початок XVII століття : історико-філософський нарис / В. Д. Литвинов ; Національна академія наук України ; Відділення релігієзнавства Інституту філософії ім. Г. С. Сковороди. – К. : Наукова думка, 2008. – 528 с.	1. Брейнстормінг: гуманізм українського Ренесансу та сьогодення.	
7//2 год.	**Тема. Культура України другої половини XVII–XVIII століть.**	Лекція	1. Запорожці : до історії козацької культури / [ред. Ю. Косенко]. – К. : Мистецтво, 1993. – 396 с. 2. Історія української культури / [гол. ред. В. А. Смолій]. – К. : Наукова думка, – 2001– . – Т. 3 : Українська культура другої половини XVII-XVIII століть. – 2003. – 1246 с. 3. Моздир М. Володимир Лупійчук – співець українського козацтва / Микола Моздир ; Інститут народознавства НАН України. – Львів : Інститут народознавства НАН України, 2005. – 143 с. 4. Таранушенко С. Архітектура урядових будівель Гетьманщини XVIII ст. / Стефан Таранушенко. – Х. : Харківський приватний музей		4 семінар

			міської садиби, 2013. – 140 с. 5. Lewin P. Ukrainian drama and theater in the seventeenth and eighteenth centuries / Paulina Lewin. – Edmonton : Canadian Institute of Ukrainian Studies Press, 2008. – 218 p.		
8//2 год.	**Тема. Культура України другої половини XVII–XVIII століть.**	Семінарське заняття	1. Павленко С. Іван Мазепа як будівничий української культури / Сергій Павленко. – К. : Видавничий дім «КМ Академія», 2005. – 300 с. 2. Українське бароко та європейський контекст : архітектура ; образотворче мистецтво ; театр і музика / [ред. кол. О. Г. Костюк та ін.]. – К. : Наукова думка, 1991. – 256 с.	1. Аналіз особливостей українського Бароко за допомогою методу «Рольові ігри». 2. Дискусія на тему «Феномен козацького бароко».	
9//2 год.	**Тема. Суспільно-історичні умови та культурне життя в Україні наприкінці XVIII–на початку XX століття.**	Лекція	1. За часів Маркіяна Шашкевича : (львівське мистецтво першої половини століття) : каталог виставки : графіка ; живопис ; скульптура ; ужиткове мистецтво : із львівських збірок / [упор. С. Малець, С. Костюк]. – Львів : Львівська наукова бібліотека ім. В. Стефаника, 1992. – 54 с. 2. Овсійчук В. Класицизм і романтизм в українському мистецтві / Володимир Овсійчук. – К. : Дніпро, 2001. – 447 с. 3. Чорній С. Карпенко-Карий і театр / Степан Чорній. – Мюнхен : Український Вільний Університет, 1978. – 175 с.		5 семінар
10//2 год.	**Тема. Суспільно-історичні умови та культурне життя в**	Семінарське заняття	1. Історія української культури / [гол. ред. Г. А. Скрипник]. – К. : Наукова думка, – 2001– . – Т. 4, кн. 1 :	1.Короткий термінологічний диктант.	

	Україні наприкінці XVIII–на початку XX століття.		Українська культура першої половини XIX століття. – 2008. – 1008 с. Т. 4, кн. 2 : Українська культура другої половини XIX століття. – 2005. – 1295 с.	2. Визначити основні здобутки української культури в період Національно-культурного відродження (за допомогою методу «Логічний ланцюжок»).	
11//2 год.	**Тема. Особливості розвитку української культури у XX столітті.**	Лекція	1. Бірюльов Ю. Мистецтво львівської сецесії / Юрій Бірюльов. – Львів : Центр Європи, 2005. – 184 с. 2. Брюховецька Л. Приховані фільми : українське кіно 1990-х / Лариса Брюховецька. – К. : АртЕк, 2003. – 382 с. 3. Голубець О. Мистецтво XX століття : український шлях / Орест Голубець. – Львів : Колір ПРО, 2012. – 199 с. 4. Горинь Б. Олександр Архипенко / Богдан Горинь. – К. : Атлант ЮЕмСі, 2007. – 63 с. 5. Єрмакова Н. Березільська культура : історія, досвід / Наталя Єрмакова ; Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва. – К. : Фенікс, 2012. – 509 с. 6. Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва : українська теоретична думка XX століття : антологія. Ч. 1. Ч. 2 / [упор. Р. М. Яців]. – Львів : Львівська національна академія мистецтв, 2012. 7. Красильникова О. В. Історія українського театру XX сторіччя / О.		6 семінар

			В. Красильникова. – К. : Либідь, 1999. – 208 с. 8. Лесь Курбас у театральній діяльності, в оцінках сучасників : документи / [ред. В. Ревуцький]. – Балтимор ; Торонто : Смолоскип, 1989. – 1026 с. 9. Макарик І. Перетворення Шекспіра : Лесь Курбас, український модернізм і радянська культурна політика 1920-х років / Ірина Макарик. – К. : Ніка- Центр, 2010. – 347 с. 10. Малаков Д. Архітектор Городецький : архівні розвідки / Дмитро Малаков. – К. : Кий, 1999. – 239 с. 11. Мистецтво української діаспори : повернуті імена / Національна комісія з питань повернення в Україну культурних цінностей при Кабінеті Міністрів України, Академія мистецтв України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. Рильського НАН України. – К. : Тріумф, 1998. – 382 с. Випуск 1. 12. Мусієнко О. С. Українське кіно : тексти і контекст / О. С. Мусієнко. – Вінниця : Глобус-Прес, 2009. – 415 с. 13. Поетичне кіно : заборонена школа : пам'яті Івана Миколайчука. – К. : АртЕк ; Редакція журналу «Кіно-Театр», 2001. – 464 с. 14. Скібіцька Т. Київський архітектурний модерн (1900–1910-і		

			роки) / Тетяна Скібіцька. – Львів : Центр Європи, 2011. – 231с.		
12//2 год.	**Тема. Особливості розвитку української культури у XX столітті.**	Семінарське заняття	1. Стельмащук С. У світі звуків і слова : про діячів української культури другої половини XX століття / Степан Стельмащук. – Львів : Видавництво Тараса Сороки, 2009. – 319 с. 2. Чепелик В. В. Український архітектурний модерн / [упор. З. В. Мойсеєнко- Чепелик]. – К. : КНУБА, 2000. – 378 с. 3. Яців Р. Українське мистецтво XX століття : ідеї, явища, персоналії : збірник статей / Р. Яців. – Львів : Інститут народознавства, 2006. – 349 с. 4. Archipenko : international visionary / [edited by Donald H. Karshan]. – Washington : Smithsonian Institution Press, 1969. – 116 p.	1. За допомогою методу «Акваріум» визначити основні досягнення української культури у XX ст. 2. Опрацювати працю Л. Костенко «Гуманітарна аура нації або дефект головного дзеркала». 3. Відвідини культурно-мистецьких заходів.	
13//2 год.	**Тема. Сучасний соціокультурний простір України.**	Лекція	1. Булат Т. Світ Миколи Лисенка : національна ідентичність, музика і політика України XIX–початку XX століття / Т. Булат, Т. Філенко. – Нью- Йорк : Українська Вільна Академія Наук у США. – 408 с. 2. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом : мистецьке середовище Львова другої половини XX століття / О. Голубець ; Львівська Академія Мистецтв. – Львів : Академічний експрес, 2001. – 176 с. 3. Жіночий образ у сучасному українському мистецтві / [упор. Л. Черватюк]. – К. : Навчальна книга,		7 семінар

			2007. – 317 с. 4. Імпресіонізм і Україна / [упор. О. Жбанкова]. – К. : Галерея, 2011. – 238 с. 5. Історія української культури. / [гол. ред. М. Г. Жулинський]. – К. : Наукова думка, – 2001– . – Т. 5, кн. 1 : Українська культура ХХ–початку ХХІ століть. – 2011. – 862 с. Т. 5, кн. 2 : Українська культура ХХ–початку ХХІ століть. – 2011. – 1031 с. Т.5, кн. 4 : Українська культура ХХ–початку ХХІ століть. Проблеми функціонування, збереження і розвитку культури в Україні. – 2013. – 941 с. 6. Карась А. Філософія громадянського суспільства в класичних теоріях і некласичних баченнях : монографія. – К. ; Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2003. – 520 с. 7. Кравченко Б. Соціальні зміни і національна свідомість в Україні ХХ ст. / Богдан Кравченко ; [пер. з англ. В. Івашко, В. Корнієнко]. – К. : Основи, 1997. – 423 с. 8. Петрова О. Мистецтвознавчі рефлексії : історія, теорія та критика образотворчого мистецтва 70-х років ХХ століття–початку ХХІ століття : збірка статей / Ольга Петрова ; Національний університет «Києво-Могилянська академія». – К. : Видавничий дім «КМ Академія», 2004. – 397 с.		

14//2 год.	**Тема. Сучасний соціокультурний простір України.**	Семінарське заняття	1. Степико М. Т. Українська ідентичність : феномен і засади формування : монографія / М. Т. Степико. – К. : НІСД, 2011. – 336 с. 2. Степовик Д. Нова українська ікона XX і початку XXI століть : традиційна іконографія та нова стилістика / Дмитро Степовик. – Жовква : Місіонер, 2012. – 286 с. 3. Українське мистецтво у полікультурному просторі : навч. посіб. / [ред. О. П. Рудницька]. – К. : ЕксОб, 2000. – 205 с. 4. Черкес Б. Національна ідентичність в архітектурі міста / Богдан Черкес ; Національний університет «Львівська політехніка». – Львів : Львівська політехніка, 2008. – 266 с.	1. Дискусія на тему: «Які цінності віддзеркалює сучасна культура?». 2. Аналіз розвитку сучасної літератури (наукові статті на вибір). 3. Формування таблиці ключових здобутків матеріальної та духовної культури українського народу.	
15//2 год.	**Тема. Українська та світова культура.**	Лекція	1. Звичаї українського народу / [упор. Н. Павленко]. – К. : Вета-Прес, 2007. – 124 с. 2. Косміна О. Традиційне вбрання українців : в 2 т. / Оксана Косміна. – К. : Балтія-Друк, 2007– . – Т. 1 : Лісостеп ; Степ. – 2007. – 157 с. Т. 2 : Полісся ; Карпати. – 2009. – 157 с. 3. Культурологія : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / С. Абрамович, М. Тілло, М. Чікарьова ; Київський національний торговельно-економічний університет, Чернівецький торговельно-економічний інститут. – К. : Кондор, 2005. – 347 с. 4. Лютий Т. Культура масова і		8 семінар

			популярна : теорії та практики / Т. Лютий, О. Ярош ; Інститут філософії імені Г. С. Сковороди Національної Академії наук України. – К. : Україна, 2007. – 123 с. 5. Посацький Б. Простір міста і міська культура : (на зламі XX–XXI ст.) / Б. С. Посацький. – Львів : Львівська політехніка, 2007. – 207 с. 6. Сторі Дж. Теорія культури та масова культура : вступний курс / Джон Сторі ; [пер. з англ. Сергій Савченко]. – Х. : Акта, 2005. – 357 с. 7. Українські митці у світі : матеріали до історії українського мистецтва XX століття / [автор-упор. Г. Стельмащук]. – Львів : Апріорі, 2013. – 516 с. 8. Шедеври українського живопису : альбом / [упор. Д. Горбачов]. – К. : Мистецтво, 2008. – 602 с.		
16//2 год.	**Тема. Українська та світова культура.**			1. Визначення внеску українських діячів у світову культуру (за допомогою методу Case-study).	