**ІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**
**Львівський національний університет імені Івана Франка**
**Факультет філософський**
**Кафедра теорії та історії культури**

**Затверджено**
На засіданні кафедри теорії та історії культури
філософського факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол №1 від 27 серпня 2025 р.)

**Завідувач кафедри проф. Альчук М.П.**

**Силабус з навчальної дисципліни «Історія української культури»,**

**що викладається в межах ОПП першого (бакалаврського)**

**рівня вищої освіти для здобувачів**

**Галузь знань** – F – Інформаційні технології

**Спеціальності –** F4 **–** Системний аналіз та наука про дані

**Львів 2025**

**Силабус курсу «Історія української культури»**
**2025-2026 навчального року**

| | |
|---|---|
| **Назва курсу** | Історія української культури |
| **Адреса викладання курсу** | Вул. Університетська, 1, Львів. |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури. |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | Галузь знань – F – Інформаційні технології. Спеціальність – F4 – Системний аналіз та наука про дані. |
| **Викладачі курсу** | Лекції: Довгань Марія Григорівна, кандидат філософських наук, доцент. |
| **Контактна інформація викладачів** | доц. Довгань М. Г.: mariya.kokhanovska@lnu.edu.ua, тел. кафедри: (032) 239-42-10.<br>Головний корпус ЛНУ ім. Івана Франка, каб. 357. |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Консультації відбуваються через електронну пошту, Viber, Zoom, а також аудиторно у день проведення заняття. |
| **Сторінка курсу** | https://ami.lnu.edu.ua/course/history-of-ukrainian-culture-applied-mathematics-system-analysis |
| **Інформація про курс** | Дисципліна “Історія української культури” є нормативною дисципліною зі спеціальності F4 – Системний аналіз та наука про дані для ОПП “Системний аналіз і управління. Інтелектуальний аналіз даних”, яка викладається в другому семестрі в обсязі 3-ох кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Коротка анотація курсу** | Курс покликаний надати студентам/студенткам знання, сформувати вміння та навички, що стосуються:<br>- історії української культури<br>- української ідентичності<br>- зв’язку держави та культури |

| | |
|---|---|
| | - визначення цінностей та особливостей української культури, а також її взаємодії з іншими культурами<br>- розуміння культури та ментальності етносів, які проживають в Україні, національного складу України<br>- реалізації прав та свобод у сфері культури<br>- розуміння соціальних груп.<br><br>Курс передбачає акцент на:<br>- розвитку критичного мислення та комунікативних здібностей<br>- вмінні аналізувати<br>- дослідницькій роботі, самонавчанню<br>- аргументації власної позиції<br>- ініціативності та креативності<br>- розвитку особистісних зацікавлень студентів/студенток та лідерства<br>- вмінні працювати у команді<br>- встановленні причинно-наслідкових зв'язків у соціокультурному просторі<br>- формуванні толерантності та осмисленні її меж |
| **Мета та цілі курсу** | **Мета** – здобуття студентами/студентками знань, вмінь та навичок для аналізу культурних процесів в Україні, їх впливу на особистісне, національне та міжнародне життя.<br>**Цілі:**<br>·ознайомити із культурними епохами в Україні<br>·представити основні здобутки духовної та матеріальної культури України<br>·розкрити значення міжкультурної комунікації<br>·навчити аналізувати культурну динаміку українського суспільства<br>·сформувати вміння аналізу соціокультурного дискурсу сучасності<br>·розвинути вміння обґрунтованого та толерантного відстоювання власної позиції<br>·виявити вплив громадянської позиції та системи цінностей на розвиток суспільства |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Основна:**<br>1. Закон України про культуру. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17#Text<br>2. Історія української культури: (від стародавніх часів до XIX століття): ілюстрована хрестоматія : [в 3 ч.]. Ч. 1 / за заг. ред. Ю. С. Сабадаш. Київ: Ліра-К, 2020. 319, [1] с.<br>3. Історія української культури: навчальний посібник / С. Д. Гелей [та ін.]. Львів: Видавництво Львівського торговельно-економічного університету, 2022. 318 с.<br>4. Історія української культури: Курс лекцій / І. В. Ярощук. Київ – Тернопіль: КНУБА, Ф-ОП Шпак В.Б., 2023. 233 с.<br>5. Огієнко І. Українська культура. Коротка історія культурного життя українського народу. Київ: Центр учбової літератури, 2023.142 с. |

6. Про схвалення Довгострокової стратегії розвитку української культури – стратегії реформ. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/119-2016-%D1%80#Text
7. Сабадаш Ю. С. Історія української культури: курс лекцій для студ. усіх спец. ОС «Бакалавр» ден. та заоч. форм навчання / Ю. С. Сабадаш, Ю. М. Нікольченко, Л. Г. Дабло; за заг. ред. Ю. С. Сабадаш; МОН України, Маріупольський держ. ун-т, Історичний ф-т, Кафедра культурології та інформаційної діяльності. Київ: Ліра-К, 2021. 229, [1] с.
8. Сабадаш Ю.С. Історія української культури (XX століття): ілюстрована хрестоматія. Частина ІІ. Київ: Ліра-К, 2022. 292 с.

**Додаткова:**

9. Васіна З. Український літопис вбрання XIII–поч. XX ст. К.: Мистецтво, 2006. 448 с.
10. Власто А. Запровадження християнства у слов'ян: Вступ до середньовічної історії слов'янства. Київ: Юніверс, 2004. 496 с.
11. Вовк Ф. Студії з української етнографії та антропології: нова редакція. Харків: Видавець Савчук О. О., 2015. 464 с.
12. Грушевський М. Хто такі українці і чого вони хочуть. Київ: Т-во «Знання», 1991. 240 с.
13. Дарморіз О. В. Міфологія: навчальний посібник. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2010. 247 с.
14. Драч І. Українська діаспора. Харків: Фоліо, 2019. 286 с.
15. Економічні, соціальні й культурні права / ред. А. Ейде, К. Краузе, А Розаса. Одеса: АО Бахва, 2006. 728 с.
16. Замки та фортеці: альбом / упоряд. Л. Прибєги. Київ: Мистецтво, 2007. 352 с.
17. Звичаї українського народу / автор і упоряд. текстів М. Ткач; упоряд. Н. Павленко. Київ: Вета–Прес, 2007. 124 с.
18. Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: українська теоретична думка XX століття: антологія. Ч. 1. Ч. 2 / упор. Р. М. Яців. Львів: Львівська національна академія мистецтв, 2012.
19. Історія світової та української культури: підручник / В. Греченко, І. Чорний, В. Кушнерук, В. Режко. Київ: Літера, 2000. 464 с.
20. Історія української культури / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись]; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. Львів: ЛНУ імені І. Франка, 2012. 482 с.
21. Історія та культура України. Частина І: навчальний посібник [Електронний ресурс] / Герасимов Т. Ю., Пономаренко А. Б., Сідлецька Т. І. Вінниця: ВНТУ, 2025. 207 с. [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://pdf.lib.vntu.edu.ua/books/2025/Gerasymov_P1_2025_207.pdf
22. Історія української культури : курс лекцій / М.В. Кашуба. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. 120 с.
23. Каппелер А. Від країни козаків до країни селян. Україна на видноколі Заходу у XVI–XIX ст. Львів: Літопис, 2022. 360 с.

| | |
|---|---|
| | 24. Карась А. Філософія громадянського суспільства в класичних теоріях і некласичних баченнях: монографія. Київ; Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2003. 520 с.<br>25. Колісник-Гуменюк Ю. І. Історія України та української культури: Інтерактивні методи навчання. Навчально-методичний посібник. Львів: Простір-М, 2023. 73 с. Режим доступу: https://enpuirb.udu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/800138e5-5304-4c92-9040-d949bf952265/content<br>26. Крвавич Д. П. Українське мистецтво: навч. посіб. для студ. вузів у трьох частинах. Львів: Світ, 2003.<br>27. Культурологія : енциклопедичний словник / М. П. Альчук, Ф. С. Бацевич, І. М. Бойко; ред. В. П. Мельник. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2013. 508 с.<br>28. Культурологія : Підручник / За ред. д-ра філос. н., проф. Є. Р. Борінштейна. Одеса : Університет Ушинського. 2023. 433 с.<br>29. Лютий Т. Культура масова і популярна: теорії та практики. Київ: Україна, 2007. 123 с.<br>30. Матушак А. Вийти з мовчання. Деколоніальні змагання української культури та літератури XXI століття. Львів: Піраміда, 2020. 308 с.<br>31. Мистецтво української діаспори: повернуті імена / Національна комісія з питань повернення в Україну культурних цінностей при Кабінеті Міністрів України, Академія мистецтв України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. Рильського НАН України. Київ: Тріумф, 1998. 382 с.<br>32. Міграційні рухи з Західної України до Західної Канади / Migrations from Western Ukraine to Canada. Київ: Родовід, 2022. 392 с.<br>33. Мусієнко О. С. Українське кіно: тексти і контекст. Вінниця: Глобус–Прес, 2009. 415 с.<br>34. Павлова О., Мельничук Т. Історія української культури. Київ : Центр учбової літератури, 2019. 340 с.<br>35. Сінькевич О. Б. Соціальні практики масової культури: ідентифікаційний дискурс: монографія. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2015. 359 с.<br>36. Степико М. Т. Українська ідентичність: феномен і засади формування: монографія. Київ: НІСД, 2011. 336 с.<br>37. Українське мистецтво у полікультурному просторі: навч. посіб. / ред. О. П. Рудницька. Київ: ЕксОб, 2000. 205 с.<br>38. Українське образотворче мистецтво: імена, життєписи, твори (XI–XXI ст.) / ред. Р. М. Яців та ін. Харків: Факт, 2012. 720 с.<br>39. Українські митці у світі: матеріали до історії українського мистецтва XX століття / автор–упор. Г. Стельмащук. Львів: Апріорі, 2013. 516 с.<br>40. Черкес Б. Національна ідентичність в архітектурі міста. Львів: Львівська політехніка, 2008. 266 с. |
| **Тривалість курсу** | 1 семестр. |
| **Обсяг курсу** | 3 кредити (90 годин): 32 год. ауд. (16 год. лек., 16 год. практ.) та 58 год. самостійної роботи. |

| | |
|---|---|
| **Очікувані результати навчання** | У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти/студентки повинні<br>**знати:**<br>·особливості мистецьких стилів<br>·періодизацію та особливості культурних епох в Україні<br>·видатних українців та їх внесок в українську та світову спадщину<br>·визначні пам'ятки духовної та матеріальної культури України<br>·особливості ментальності українського народу<br>**вміти:**<br>·визначати стилі пам'яток культури<br>·досліджувати взаємозв'язок між розвитком культури та держави<br>·аналізувати культурні та суспільно-політичні явища сучасної України<br>·виявляти культурні цінності та явища антикультури<br>· визначати сфери можливого особистого заангажування у розвиток української культури відповідно до професійної кваліфікації<br><br>**Після вивчення дисципліни здобувачі набудуть таких компетентностей:**<br>К01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу<br>К02. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях<br>К03. Здатність планувати і управляти часом<br>К05. Здатність спілкуватися державною мовою усно і письмово<br>К07. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел<br>К08. Здатність бути критичним і самокритичним<br>К09. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації<br>К10. Здатність працювати автономно<br>К11. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)<br>К12. Здатність працювати в команді<br>К13. Здатність працювати в міжнародному контексті<br>К15. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. К16. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. |

| | |
|---|---|
| | К20. Здатність визначати основні чинники, які впливають на розвиток фізичних, економічних, соціальних процесів, виокремлювати в них стохастичні та невизначені показники, формулювати їх у вигляді випадкових або нечітких величин, векторів, процесів та досліджувати залежності між ними.<br>К27. Здатність системно аналізувати свою професійну і соціальну діяльність, оцінювати накопичений досвід<br><br>**Курс забезпечує набуття таких програмних результатів навчання:**<br>ПР16. Розуміти і реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності вільного демократичного суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.<br>ПР17. Зберігати та примножувати досягнення і цінності суспільства на основі розуміння місця предметної області у загальній системі знань, використовувати різні види та форми рухової активності для ведення здорового способу життя. |
| **Ключові слова** | Історія української культури, ренесанс, бароко, ментальність, мистецтво, закон, скульптура, кіно, графіка, література, цінності. |
| **Формат курсу** | Очна форма навчання. |
| **Теми** | Сутність культури. Розвиток культури на території України у дослов'янський період.<br>Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.<br>Ренесанс в українській культурі.<br>Культура України другої половини XVII–XVIII століть.<br>Суспільно-історичні умови та культурне життя в Україні наприкінці XVIII–на початку XX століття.<br>Особливості розвитку української культури у XX столітті.<br>Сучасний соціокультурний простір України.<br>Українська та світова культура. |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік. |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти/студентки потребують базових знань із соціогуманітарних дисциплін. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Словесні, наочні, практичні, пояснювально-ілюстративний метод, дослідницький. |

| | |
|---|---|
| **Необхідне обладнання** | Проектор, ноутбук, дошка, маркери, крейда. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу. |
| **Питання для контролю** | 1. Назвіть приклади духовної та матеріальної культури.<br>2. Охарактеризуйте функції культури.<br>3. Порівняйте п’ять теорій походження українського народу.<br>4. Обґрунтуйте, з якого часу правомірно вести мову про існування української культури?<br>5. Які культурні епохи характерні для території України та коли вони тривали?<br>6. Охарактеризуйте найдавніші поселення людей на території України.<br>7. У чому полягає суть неолітичної революції?<br>8. Які Вам відомі первісні форми релігійних вірувань?<br>9. Розкрийте досягнення скіфів у культурному та суспільно-політичному аспектах.<br>10. Охарактеризуйте взаємовпливи між культурами в античних містах Північного Причорномор’я.<br>11. Який період охоплювала культура Київської Русі та на якій території вона поширювалась?<br>12. Як вплинули на формування культури Київської Русі зовнішні суспільно- політичні чинники?<br>13. Що сприяло консолідації населення та розвитку Київської Русі?<br>14. Яке місце займав розвиток культури у діяльності князів?<br>15. Як вплинула культура Київської Русі на культуру інших народів?<br>16. Яке місце посідала Київська Русь у середньовічній Європі?<br>17. У чому виражається вплив на культуру Київської Русі Візантійської культури?<br>18. Порівняйте вплив язичництва та християнства на формування культури.<br>19. Назвіть сім визначальних характеристик культури Київської Русі.<br>20. Назвіть передумови виникнення, територію поширення та причини занепаду Галицько-Волинського князівства.<br>21. Назвіть сім визначальних характеристик культури Галицько-Волинського князівства.<br>22. Порівняйте європейський та український Ренесанс.<br>23. Як відображалися ідеї гуманізму в культурі Ренесансу?<br>24. Визначіть сім основних характеристик українського Ренесансу.<br>25. Охарактеризуйте суспільно-політичну ситуацію епохи Ренесансу.<br>26. Яким було світорозуміння епохи Ренесансу?<br>27. Яке місце займала релігія у розвитку культури?<br>28. Назвіть п’ять представників Ренесансу та розкрийте їх внесок у розвиток культури.<br>29. Назвіть меценатів епохи Ренесансу та їхній внесок у розвиток культури.<br>30. Проаналізуйте розвиток освіти в епоху Ренесансу. |

| | |
|---|---|
| | 31. Охарактеризуйте розвиток книгодрукування в Україні.<br>32. Назвіть п’ять архітектурних пам'яток Ренесансу.<br>33. Охарактеризуйте суспільно-політичний стан в Україні у другій половині XVII–XVIII століттях.<br>34. Порівняйте європейське та українське бароко.<br>35. Назвіть сім головних характеристик епохи Бароко в Україні.<br>36. Охарактеризуйте світогляд епохи Бароко.<br>37. Назвіть основні етапи розвитку та визначних представників Львівського<br>38. університету та Києво-Могилянської академії.<br>39. Охарактеризуйте літературу та назвіть п’ять творів Бароко.<br>40. Назвіть ключові філософські ідеї Г. Сковороди.<br>41. Як виражався стиль бароко в архітектурі?<br>42. Назвіть п’ять архітектурних пам’яток та чотирьох архітекторів епохи Бароко.<br>43. Охарактеризуйте культуру козацької держави.<br>44. Які досягнення у театральному мистецтві відбулися в епоху Бароко?<br>45. Охарактеризуйте суспільно-політичну ситуацію в Україні наприкінці XVIII–на початку XX століття.<br>46. Які мистецькі напрями домінують в Україні наприкінці XVIII–на початку XX століття?<br>47. Порівняйте національно-культурне відродження на Лівобережній та Правобережній Україні.<br>48. Назвіть осередки національно-культурного відродження в Україні.<br>49. Як вплинуло створення політичних партій на тогочасну суспільно-політичну ситуацію?<br>50. Висвітліть історію створення національного гімну України.<br>51. У чому полягає внесок Т. Шевченка, І. Франка, Лесі Українки та о. М. Вербицького у розвитку української культури?<br>52. Визначіть роль Української Греко-Католицької Церкви у національно-культурному відродженні.<br>53. Охарактеризуйте внесок семи діячів у національно-культурне відродження в Україні.<br>54. Яке місце займали університети в соціокультурному просторі України кін. XVIII–поч. XX століття?<br>55. Охарактеризуйте розвиток архітектури у період національно-культурного відродження.<br>56. Охарактеризуйте розвиток скульптури у період національно-культурного відродження.<br>57. Визначіть здобутки у розвитку театрального мистецтва кін. XVIII–поч. XX століття.<br>58. Охарактеризуйте суспільно-політичну ситуацію на території України у XX столітті.<br>59. Проаналізуйте вплив зовнішніх суспільно-політичних та культурних чинників на розвиток української культури.<br>60. Назвіть головні чинники розвитку української культури у XX столітті.<br>61. Охарактеризуйте мистецькі напрями та течії XX століття.<br>62. Охарактеризуйте літературний дискурс XX століття.<br>63. Назвіть п’ять представників «розстріляного відродження» та головні мотиви їх творчості. |

| | |
|---|---|
| | 64. Назвіть п’ять шістдесятників та проаналізуйте їх діяльність.<br>65. Охарактеризуйте розвиток освіти у ХХ столітті.<br>66. Назвіть сім досягнень українських науковців ХХ століття.<br>67. Проаналізуйте стилі та напрями української музики ХХ століття.<br>68. Назвіть п’ять українських композиторів ХХ століття.<br>69. Охарактеризуйте розвиток театрального мистецтва ХХ ст. та назвіть його чотирьох представників.<br>70. Проаналізуйте етапи розвитку українського кіномистецтва.<br>71. Охарактеризуйте три твори кіномистецтва ХХ століття.<br>72. Назвіть п’ять українських архітекторів та скульпторів, а також їхні основні роботи.<br>73. Назвіть 5 українських живописців та охарактеризуйте їх внесок в українську культуру.<br>74. Назвіть осередки української культури в діаспорі та охарактеризуйте їх внесок в розвиток української культури.<br>75. Назвіть риси сучасного соціокультурного простору України.<br>76. Висвітліть передумови проголошення незалежності України.<br>77. Що таке громадянське суспільство?<br>78. Що таке національна ідея?<br>79. Назвіть найбільші культурно-мистецькі події України.<br>80. Проаналізуйте тенденції змін у системі цінностей українців (з часу проголошення Незалежності до поточного року).<br>81. Проаналізуйте розвиток актуального мистецтва та його місце в українській культурі.<br>82. Охарактеризуйте літературний дискурс сучасності.<br>83. Проаналізуйте розвиток української літератури у ХХ–ХХІ століттях.<br>84. Назвіть п’ять письменників та поетів сучасності та їх основні твори.<br>85. Проаналізуйте досягнення українського кіномистецтва.<br>86. Порівняйте чотири українські кінострічки.<br>87. Охарактеризуйте розвиток сучасного театрального мистецтва.<br>88. Проаналізуйте стан розвитку сучасної української музики.<br>89. Яке місце займає релігія у соціокультурному просторі сучасної України?<br>90. Охарактеризуйте стан розвитку сучасної архітектури та скульптури<br>91. Проаналізуйте розвиток живопису та назвіть чотирьох авторів.<br>92. Які існують типи культурної взаємодії?<br>93. Що таке культурна ідентичність?<br>94. Охарактеризуйте ментальні риси українця.<br>95. Що таке національний характер?<br>96. Які цінності переважають у сучасному українському суспільстві? |

| | |
|---|---|
| | 97. Розкрийте суть понять «етнографічна група» та «національна меншина».<br>98. Охарактеризуйте стан культури національних меншин в Україні.<br>99. Як сьогодні реалізується культурна політика?<br>100. Що сьогодні можна назвати пріоритетом у розвитку української культури? |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Критерії оцінювання:<br>Максимум – 100 балів:<br>Система оцінювання:<br>1. Поточна успішність - 50 балів:<br>Відповідь за планом семінару - 5 балів.<br>Доповідь, есе, презентація на власну тему чи обрану у програмі курсу, відвідини культурно-мистецьких заходів та їх критичний аналіз - 5 балів.<br>Індивідуальна робота - 10 балів.<br>Доповнення, запитання, участь у дискусії, запропоновані кейси для обговорення - 3 бали.<br>Контроль знань на четвертому та сьомому семінарах - по 10 балів.<br><br>Приклад отримання максимальної кількості балів (може змінюватись, усталюється між конкретним студентом/студенткою та викладачем/викладачкою).<br>Дві відповіді - в сумі 10 балів.<br>Презентація або доповідь, або есе, або відвідини культурно-мистецьких заходів - 5 балів.<br>Два доповнення - в сумі 5 балів.<br>Два контролі знань - в сумі 20 балів.<br>Індивідуальна робота - 10 балів.<br>Всього: 50 балів.<br><br>При відповідях не можна читати – така відповідь не приймається і в результаті студентка/студент отримує 0 балів. Чим частіше студенти підглядають – тим менші бали отримують.<br>Невміння вільно володіти матеріалом знижує кінцевий бал за завдання на 1-3 бали.<br>Переказування матеріалу без вміння аналізувати, критично переосмислювати, проводити паралелі з іншими епохами чи подіями, ставити запитання, застосовувати знання на практиці зменшує кінцевий бал за семінар на 1-3 бали.<br>Відсутність або низький рівень аргументації знижує кінцевий бал за завдання на 1-2 бали.<br>Роботи (презентації, есе, індивідуальні чи колективні завдання), які не відповідають вимогам (менший обсяг, неналежне оформлення, суттєві помилки…) оцінюються на 1-3 бали менше від максимальної кількості балів за конкретне завдання. |

Підглядати, списувати, використовувати шпаргалки, розмовляти під час виконання самостійних, контрольних, індивідуальних, залікових робіт заборонено. При порушення цих правил роботи не зараховуються та оцінюються у 0 балів без можливості перездачі.
Незнання лекційного матеріалу знижує кінцевий бал за семінар на 2-3 бали.

2. Підсумкова контрольна робота - 50 балів.
Відповіді на надані на початку семестру питання. Контрольна складається з 5 питань, що оцінюються в межах 9-12 балів.

Жодні форми академічної недоброчесності не толеруються.

| Поточне оцінювання | | | | | | | | Два контролі знань | Сума |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Змістовий модуль №1 | | | | Змістовий модуль № 2 | | | | 20 | 100 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | | |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | | |

**Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS**

| ***Оцінка ECTS*** | ***Оцінка в балах*** | ***За національною шкалою*** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***Оцінка*** | | ***Залік*** |
| **A** | 90 – 100 | 5 | *Відмінно* | *Зараховано* |
| **B** | 81-89 | 4 | ***Дуже добре*** | |
| **C** | 71-80 | | ***Добре*** | |
| **D** | 61-70 | 3 | ***Задовільно*** | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **E** | 51-60 | | ***Достатньо*** | | |

**Додаток**
**Схема курсу**

| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота) | Література.*** Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Терміни виконання |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 тиждень// 2 год. | **Тема. Сутність культури. Розвиток культури на території України у дослов'янський період** | Семінарське заняття | Історія культури давнього населення України / [ред. колегія П. П. Толочко та ін.]. – К. : Наукова думка, 2001. – 1135 с. | 1. Праця у групах. Знайти відповідники: давні культури на території України та пам'ятки/характерні риси трипільців, кіммерійців, скіфів, сарматів.<br><br>2. Дебати: «Джерела формування української культури».<br><br>3. Есе на тему: «Особливості та | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | характерні риси української культури».<br><br>4. Аналіз феномену української культури за допомогою методу «Займи позицію». | |
| 2 тиждень //2 год. | **Тема. Сутність культури. Розвиток культури на території України у дослов'янський період.** | Лекція | 1. Васіна З. Український літопис вбрання 11 000 років до н.е.–XIII ст. н.е. : науково-художні реконструкції / Зінаїда Васіна. – К. : Мистецтво, 2003. – 448 с. – (Український літопис вбрання ; т. 1).<br>2. Мистецтво первісної доби та стародавнього світу / [В. Білозор та ін.]. – К. : Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАНУ, 2008– . – Т. 1 : Історія українського мистецтва. – 2008. – 709 с.<br>3. Трипільська цивілізація у спадщині України : матеріали та тези доповідей конф., 30-31 тр. 2003 р. / Український благодійний фонд «Трипілля», Всеукраїнське товариство «Просвіта» ім. Т.Г. Шевченка. – К. : Просвіта, 2003. – 325 с. | | 1 семінар |
| 3 тиждень //2 год. | **Тема. Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.** | Семінарське заняття | 1. Власто А. Запровадження християнства у слов'ян : Вступ до середньовічної історії слов'янства / А. Власто ; [пер. з англ. Р. Ткачук, Ю. Терех]. – К. : Юніверс, 2004. – 496 с.<br>2. Дзюба О. Літопис найважливіших подій культурного життя в Україні (X– середина XVII ст.) : посіб.– | 1. Аналіз джерел розквіту культури (за допомогою методу «Коло ідей»).<br><br>2. Дискусія на тему «Значення християнства у розвитку української | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | довідник / О. Дзюба, Г. Павленко. – К. : АртЕк, 1998. – 200 с. | культури: Київська Русь та сьогодення». | |
| 4 тиждень //2 год. | **Тема. Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.** | Лекція | 1. Александрович В. Українське малярство XIII–XV ст. / Володимир Александрович. – Львів : Видано коштом Стефанії Тершаковець-Бережницької та Юрія Бережницького, 1995. – 196 с.<br>2. Кордон М. Українська та зарубіжна культура : підр. / М. В. Кордон. – 3-тє видання. – К. : ЦУЛ, 2010. – 584 с.<br>3. Мистецтво Київської Русі : архітектура ; мозаїки ; фрески ; іконопис, мініатюра ; декоративно-ужиткове мистецтво : альбом / [автор-упор. Ю. С. Асєєв]. – К. : Мистецтво, 1989. – 60 с.<br>4. Михайлова Р. Д. Художня культура Галицько-Волинської Русі / Р. Д. Михайлова. – К. : Слово, 2007. – 490 с.<br>5. Павленко Ю. Дохристиянські вірування давнього населення України / Юрій Павленко. –К. : Либідь, 2000. – 328 с.<br>6. Павленко Ю. Передісторія давніх русів у світовому контексті / Юрій Павленко. – К. : Фенікс, 1994. – 400 с.<br>7. Фіголь М. Мистецтво стародавнього Галича / Михайло Фіголь. – К. : Мистецтво, 1997. – 224 с.<br>8. Черепанова С. Філософія родознавства : навч. посіб. / Світлана | | 2 семінар |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Черепанова. – К. : Знання, 2008. – 460 с. | | |
| 5 тиждень //2 год. | **Тема. Ренесанс в українській культурі.** | Семінарське заняття | 1. Історія української культури / [гол. ред. Я. Д. Ісаєвич]. – К. : Наукова думка, – 2001– . – Т. 2 : Українська культура XIII–першої половини XVII століть. – 2001. – 847 с.<br>2. Литвинов В. Д. Україна в пошуках своєї ідентичності, XVI–початок XVII століття : історико-філософський нарис / В. Д. Литвинов ; Національна академія наук України ; Відділення релігієзнавства Інституту філософії ім. Г. С. Сковороди. – К. : Наукова думка, 2008. – 528 с. | 1. Брейнстормінг: гуманізм українського Ренесансу та сьогодення. | |
| 6 тиждень //2 год. | **Тема. Ренесанс в українській культурі.** | Лекція | 1. Ісаєвич Я. Д. Братства та їх роль в розвитку української культури XVI–XVIII ст. / Я. Д. Ісаєвич ; Інститут суспільних наук Львівського державного університету імені Івана Франка. – К. : Наукова думка, 1966. – 249 с.<br>2. Любченко В. Ф. Львівська скульптура XIV–XVII століть / В. Ф. Любченко. – К. : Наукова думка, 1981. – 214 с.<br>3. Мельник І. Львівське середмістя : всі вулиці, площі, храми й кам'яниці / Ігор Мельник. – Львів : Апріорі, 2011. – 318 с.<br>4. Овсійчук В. А. Українське мистецтво XIV–першої половини XVII століття / В. А. Овсійчук. – К. : Мистецтво, 1985. – 168 с. | | 3 семінар |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 5. Скоп Л. Українське церковне малярство в Галичині : техніка та технологія XV– XVIII століть / Лев Скоп ; Музей «Дрогобиччина» ; Творче об'єднання «Кактус». – Дрогобич : Коло, 2013. – 191 с. | | |
| 7 тиждень //2 год. | **Тема. Культура України другої половини XVII–XVIII століть.** | Семінарське заняття | 1. Павленко С. Іван Мазепа як будівничий української культури / Сергій Павленко. – К. : Видавничий дім «КМ Академія», 2005. – 300 с.<br>2. Українське бароко та європейський контекст : архітектура ; образотворче мистецтво ; театр і музика / [ред. кол. О. Г. Костюк та ін.]. – К. : Наукова думка, 1991. – 256 с. | 1. Аналіз особливостей українського Бароко за допомогою методу «Рольові ігри».<br><br>2. Дискусія на тему «Феномен козацького бароко». | |
| 8 тиждень //2 год. | **Тема. Культура України другої половини XVII–XVIII століть.** | Лекція | 1. Запорожці : до історії козацької культури / [ред. Ю. Косенко]. – К. : Мистецтво, 1993. – 396 с.<br>2. Історія української культури / [гол. ред. В. А. Смолій]. – К. : Наукова думка, – 2001– . – Т. 3 : Українська культура другої половини XVII-XVIII століть. – 2003. – 1246 с.<br>3. Моздир М. Володимир Лупійчук – співець українського козацтва / Микола Моздир ; Інститут народознавства НАН України. – Львів : Інститут народознавства НАН України, 2005. – 143 с.<br>4. Таранушенко С. Архітектура урядових будівель Гетьманщини XVIII ст. / Стефан Таранушенко. – Х. : Харківський приватний музей міської садиби, 2013. – 140 с. | | 4 семінар |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 5. Lewin P. Ukrainian drama and theater in the seventeenth and eighteenth centuries / Paulina Lewin. – Edmonton : Canadian Institute of Ukrainian Studies Press, 2008. – 218 p. | | |
| 9 тиждень //2 год. | **Тема. Суспільно-історичні умови та культурне життя в Україні наприкінці XVIII–на початку XX століття.** | Семінарське заняття | 1. Історія української культури / [гол. ред. Г. А. Скрипник]. – К. : Наукова думка, – 2001– . – Т. 4, кн. 1 : Українська культура першої половини XIX століття. – 2008. – 1008 с. Т. 4, кн. 2 : Українська культура другої половини XIX століття. – 2005. – 1295 с. | 1.Короткий термінологічний диктант.<br><br>2. Визначити основні здобутки української культури в період Національно-культурного відродження (за допомогою методу «Логічний ланцюжок»). | |
| 10 тиждень //2 год. | **Тема. Суспільно-історичні умови та культурне життя в Україні наприкінці XVIII–на початку XX століття.** | Лекція | 1. За часів Маркіяна Шашкевича : (львівське мистецтво першої половини століття) : каталог виставки : графіка ; живопис ; скульптура ; ужиткове мистецтво : із львівських збірок / [упор. С. Малець, С. Костюк]. – Львів : Львівська наукова бібліотека ім. В. Стефаника, 1992. – 54 с.<br>2. Овсійчук В. Класицизм і романтизм в українському мистецтві / Володимир Овсійчук. – К. : Дніпро, 2001. – 447 с.<br>3. Чорній С. Карпенко-Карий і театр / Степан Чорній. – Мюнхен : Український Вільний Університет, 1978. – 175 с. | | 5 семінар |
| 11 тиждень //2 год. | **Тема. Особливості розвитку української** | Семінарське заняття | 1. Стельмащук С. У світі звуків і слова : про діячів української культури другої половини XX століття / Степан | 1. За допомогою методу «Акваріум» визначити основні досягнення | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **культури у XX столітті.** | | Стельмащук. – Львів : Видавництво Тараса Сороки, 2009. – 319 с.<br>2. Чепелик В. В. Український архітектурний модерн / [упор. З. В. Мойсеєнко- Чепелик]. – К. : КНУБА, 2000. – 378 с.<br>3. Яців Р. Українське мистецтво XX століття : ідеї, явища, персоналії : збірник статей / Р. Яців. – Львів : Інститут народознавства, 2006. – 349 с.<br>4. Archipenko : international visionary / [edited by Donald H. Karshan]. – Washington : Smithsonian Institution Press, 1969. – 116 p. | української культури у XX ст.<br>2. Опрацювати працю Л. Костенко «Гуманітарна аура нації або дефект головного дзеркала».<br>3. Відвідини культурно-мистецьких заходів. | |
| 12 тиждень //2 год. | **Тема. Особливості розвитку української культури у XX столітті.** | Лекція | 1. Бірюльов Ю. Мистецтво львівської сецесії / Юрій Бірюльов. – Львів : Центр Європи, 2005. – 184 с.<br>2. Брюховецька Л. Приховані фільми : українське кіно 1990-х / Лариса Брюховецька. – К. : АртЕк, 2003. – 382 с.<br>3. Голубець О. Мистецтво XX століття : український шлях / Орест Голубець. – Львів : Колір ПРО, 2012. – 199 с.<br>4. Горинь Б. Олександр Архипенко / Богдан Горинь. – К. : Атлант ЮЕмСі, 2007. – 63 с.<br>5. Єрмакова Н. Березільська культура : історія, досвід / Наталя Єрмакова ; Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва. – К. : Фенікс, 2012. – 509 с. | | 6 семінар |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 6. Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва : українська теоретична думка XX століття : антологія. Ч. 1. Ч. 2 / [упор. Р. М. Яців]. – Львів : Львівська національна академія мистецтв, 2012.<br>7. Красильникова О. В. Історія українського театру XX сторіччя / О. В. Красильникова. – К. : Либідь, 1999. – 208 с.<br>8. Лесь Курбас у театральній діяльності, в оцінках сучасників : документи / [ред. В. Ревуцький]. – Балтимор ; Торонто : Смолоскип, 1989. – 1026 с.<br>9. Макарик І. Перетворення Шекспіра : Лесь Курбас, український модернізм і радянська культурна політика 1920-х років / Ірина Макарик. – К. : Ніка- Центр, 2010. – 347 с.<br>10. Малаков Д. Архітектор Городецький : архівні розвідки / Дмитро Малаков. – К. : Кий, 1999. – 239 с.<br>11. Мистецтво української діаспори : повернуті імена / Національна комісія з питань повернення в Україну культурних цінностей при Кабінеті Міністрів України, Академія мистецтв України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. Рильського НАН України. – К. : Тріумф, 1998. – 382 с. Випуск 1. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 12. Мусієнко О. С. Українське кіно : тексти і контекст / О. С. Мусієнко. – Вінниця : Глобус-Прес, 2009. – 415 с.<br>13. Поетичне кіно : заборонена школа : пам'яті Івана Миколайчука. – К. : АртЕк ; Редакція журналу «Кіно-Театр», 2001. – 464 с.<br>14. Скібіцька Т. Київський архітектурний модерн (1900–1910-і роки) / Тетяна Скібіцька. – Львів : Центр Європи, 2011. – 231с. | | |
| 13 тиждень //2 год. | **Тема. Сучасний соціокультурний простір України.** | Семінарське заняття | 1. Степико М. Т. Українська ідентичність : феномен і засади формування : монографія / М. Т. Степико. – К. : НІСД, 2011. – 336 с.<br>2. Степовик Д. Нова українська ікона XX і початку XXI століть : традиційна іконографія та нова стилістика / Дмитро Степовик. – Жовква : Місіонер, 2012. – 286 с.<br>3. Українське мистецтво у полікультурному просторі : навч. посіб. / [ред. О. П. Рудницька]. – К. : ЕксОб, 2000. – 205 с.<br>4. Черкес Б. Національна ідентичність в архітектурі міста / Богдан Черкес ; Національний університет «Львівська політехніка». – Львів : Львівська політехніка, 2008. – 266 с. | 1. Дискусія на тему: «Які цінності віддзеркалює сучасна культура?».<br>2. Аналіз розвитку сучасної літератури (наукові статті на вибір).<br>3. Формування таблиці ключових здобутків матеріальної та духовної культури українського народу. | |
| 14 тиждень //2 год. | **Тема. Сучасний соціокультурний простір України.** | Лекція | 1. Булат Т. Світ Миколи Лисенка : національна ідентичність, музика і політика України XIX–початку XX століття / Т. Булат, Т. Філенко. – Нью- Йорк : Українська Вільна Академія Наук у США. – 408 с. | | 7 семінар |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 2. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом : мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття / О. Голубець ; Львівська Академія Мистецтв. – Львів : Академічний експрес, 2001. – 176 с.<br>3. Жіночий образ у сучасному українському мистецтві / [упор. Л. Черватюк]. – К. : Навчальна книга, 2007. – 317 с.<br>4. Імпресіонізм і Україна / [упор. О. Жбанкова]. – К. : Галерея, 2011. – 238 с.<br>5. Історія української культури. / [гол. ред. М. Г. Жулинський]. – К. : Наукова думка, – 2001– . – Т. 5, кн. 1 : Українська культура ХХ–початку ХХІ століть. – 2011. – 862 с. Т. 5, кн. 2 : Українська культура ХХ–початку ХХІ століть. – 2011. – 1031 с. Т.5, кн. 4 : Українська культура ХХ–початку ХХІ століть. Проблеми функціонування, збереження і розвитку культури в Україні. – 2013. – 941 с.<br>6. Карась А. Філософія громадянського суспільства в класичних теоріях і некласичних баченнях : монографія. – К. ; Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2003. – 520 с.<br>7. Кравченко Б. Соціальні зміни і національна свідомість в Україні ХХ ст. / Богдан Кравченко ; [пер. з англ. В. Івашко, В. Корнієнко]. – К. : Основи, 1997. – 423 с. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 8. Петрова О. Мистецтвознавчі рефлексії : історія, теорія та критика образотворчого мистецтва 70-х років XX століття–початку XXI століття : збірка статей / Ольга Петрова ; Національний університет «Києво-Могилянська академія». – К. : Видавничий дім «КМ Академія», 2004. – 397 с. | | |
| 15 тиждень //2 год. | **Тема. Українська та світова культура.** | Семінарське заняття | | 1. Визначення внеску українських діячів у світову культуру (за допомогою методу Case-study). | |
| 16 тиждень //2 год. | **Тема. Українська та світова культура.** | Лекція | 1. Звичаї українського народу / [упор. Н. Павленко]. – К. : Вета-Прес, 2007. – 124 с.<br>2. Косміна О. Традиційне вбрання українців : в 2 т. / Оксана Косміна. – К. : Балтія-Друк, 2007– . – Т. 1 : Лісостеп ; Степ. – 2007. – 157 с. Т. 2 : Полісся ; Карпати. – 2009. – 157 с.<br>3. Культурологія : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / С. Абрамович, М. Тілло, М. Чікарьова ; Київський національний торговельно-економічний університет, Чернівецький торговельно-економічний інститут. – К. : Кондор, 2005. – 347 с.<br>4. Лютий Т. Культура масова і популярна : теорії та практики / Т. Лютий, О. Ярош ; Інститут філософії імені Г. С. Сковороди Національної | | 8 семінар |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Академії наук України. – К. : Україна, 2007. – 123 с.<br>5. Посацький Б. Простір міста і міська культура : (на зламі XX–XXI ст.) / Б. С. Посацький. – Львів : Львівська політехніка, 2007. – 207 с.<br>6. Сторі Дж. Теорія культури та масова культура : вступний курс / Джон Сторі ; [пер. з англ. Сергій Савченко]. – Х. : Акта, 2005. – 357 с.<br>7. Українські митці у світі : матеріали до історії українського мистецтва XX століття / [автор-упор. Г. Стельмащук]. – Львів : Апріорі, 2013. – 516 с.<br>8. Шедеври українського живопису : альбом / [упор. Д. Горбачов]. – К. : Мистецтво, 2008. – 602 с. | | |